

Введение. Известно, что в раннем возрасте действенной силой обладают сказки, стихотворения и прочие произведения для детей. Поэтому совершенно естественно, что одним из первых детских музеев в Азербайджане должен стать Детский музей литературы, призванный раскрывать детям удивительный мир как отечественной, так и зарубежной литературы.

Постановка проблемы. Одной из программ Детского музея литературы должна стать программа, посвященная выдающемуся мыслителю и гуманисту Низами Гянджеви, чье творчество явилось вершиной восточной поэзии. Его литературная деятельность кардинальным образом отличалась от придворной поэзии большинства его предшественников. Пять поэм, объединенных в «Хамсе» («Пятерица»), отражают общечеловеческие идеи любви и верности, благородства и добра, философию жизни и смерти. Творчество Низами положило начало традиции создания «Пятериц» не только в Азербайджане, но и по всему Ближнему и Среднему Востоку (2, с. 34). В произведениях великого гуманиста встречаются образцы, обладающие педагогическим и воспитательным значением. Поэтому вопрос о создании концепции программы «Мудрость Низами» для детей имеет большую актуальность. Пока в республике нет детских музеев, данная программа может быть применена и в музеях литературного профиля. Учитывая то, что творчество Низами Гянджеви широко известно далеко за пределами Родины, данная программа может быть с успехом применена и в детских музеях зарубежных стран.

Решение проблемы. Естественно, эта программа должна кардинально отличаться от программ, разработанных для школьников «взрослыми» музеями. В ходе программы «Мудрость Низами», которая рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (4-10 лет), на доступном языке до маленьких посетителей должна быть доведена информация об эпохе Низами, о культурном и экономическом процветании Азербайджана в тот период. Как известно, в детских музеях все, в том числе и экскурсионные программы, строго ориентированы на детскую аудиторию. Поэтому экспонаты должны быть общедоступными, понятными детскому воображению и восприятию, простыми и яркими. Здесь не должно быть застекленных витрин, ценных рукописей, цитат на фарси, высказываний о Низами и тому подобное. Нет!

В первую очередь вниманию детей представляется общеизвестный портрет великого поэта, чтобы увеличить эмоциональное восприятие. Для этой же цели в зале должны быть выставлены макеты и яркие изображения процветающих в тот период городов Азербайджана: родины поэта Гянджи, Ардебилля, Шемахи, Баку, Нахчывана, Тебриза, Барды, Бейлагана. Это даст возможность детям, с одной стороны, ознакомиться с названиями и местоположением городов нашей родины (нужно изготовить красочную карту Азербайджана XII века, что также привлечет внимание маленьких посетителей), а с другой стороны – проникнуться атмосферой, духом указанного периода. Ведь красочные макеты будут изображать самые яркие, бурные участки городов: рыночную площадь, караван-сарай, выдающиеся архитектурные сооружения, возведенные в тот период: мавзолей Юсифа ибн Кусейра и Момине хатун в Нахчыване, Девичью Башню в Баку, мечеть Ибрагима в Ичери Шехер, гробницу

«Голубой купол» и мавзолей «Красный купол» в Мараге, гробницу «Три купола» в Урмии и т.д., что будет носить и познавательный характер.

В тот период бурно развивалась торговля, города Азербайджана (Гянджа, Нахчыван) превратились в крупнейшие торговые и культурные центры Ближнего и Среднего Востока. Один из макетов можно посвятить этому, изобразив караванную дорогу, караван верблюдов с тюками и т.п. Это усилит эмоциональное восприятие детей, позволит им зрительно запечатлеть в памяти основные моменты, касающиеся указанного периода развития родного края. Это очень важно! Ведь Низами жил в эпоху, сыгравшую важную роль в истории азербайджанского народа. Это была эпоха, когда Азербайджан играл роль одного из важнейших культурных и экономических центров Востока (3, с. 7).

Так как мы говорим о программе Детского музея литературы, основное ударение будет сделано на творчество поэта, конечно же, на те образцы, которые доступны детскому пониманию, имеют большое педагогическое, нравоучительное значение. Внимание должно быть акцентировано на тех частях произведений Низами, призванных воспитывать в детях такие качества, как доброе отношение к окружающим, любовь к справедливости, правде, уважение к старшим и т.д.

Одна справедливость – основа побед.

Насилье – источник несчастий и бед... (1, с. 180)

Поэт в понимании Низами – это пророк, учитель народа, его поэтическое слово должно служить утверждению истины, справедливости, быть источником красоты и мудрости (3, с. 11). Учитывая значение творчества Низами Гянджеви для развития культуры не только нашей родины, но и всего мира, весомость его произведений, а также то, что Низами – один из поэтов Азербайджана, признанных во всем мире, мы считаем необходимым ознакомление с доступными сторонами его творчества с раннего детства. Таких поэтов надо знать! Ведь эти знания воспитывают в маленьких гражданах, может быть, самое главное чувство: гордость за свою отчизну, культуру, стремление быть достойными продолжателями этой Культуры. Как знать, быть может, благодаря программам, знакомящим маленьких посетителей с творчеством Низами, Физули, Шаига, Сабира и многих других великих поэтов, в детях появится любовь к поэзии, литературе, возможно, это станет точкой отсчета в развитии будущих поэтов, способных возвысить нашу родину! Недаром в России маленьких детей знакомят с творчеством великого А.С.Пушкина и с его сказками; в Швеции функционирует, пожалуй, один из лучших детских музеев мира «Юнибакен», посвященный творчеству пяти австрийских писателей, в частности – великой Астрид Линдгрэн. И таких примеров много. В поэмах Низами также очень много места уделяется притчам, сказаниям, наставлениям. Низами был интернационалистом, но, «создавая свои бессмертные образы, он придавал им азербайджанский национальный колорит и характер... Воспевая национальный дух, мудрость, мужество и благородство азербайджанцев, поэт возвышал их, наделяя высокими общечеловеческими качествами» (3, с. 16). Нравоучительные части газелей и поэм Низами призваны воспитывать, направлять на нужный путь, тем более что они могут передаваться на доступном детям языке. Во многих поэмах есть части под названием «Наставления сыну Мухаммеду», в которых Низами призывает его, а в его лице – всех детей увеличивать свои знания, не прикрываться именем родителей, делать добро, не лгать, защищать беспомощных, быть достойными людьми. Стенды с некоторыми двустихиями обязательно должны быть выставлены в экспозиции. На примере образов Низами опытные педагоги-экскурсоводы смогут объяснить маленьким посетителям, что нужно быть скромным, верным клятве, долгу, служить своему народу, нельзя быть трусом, посягать на чужое, лениться, завидовать успехам других.

Например, эти строки призывают к правдивости, верности, честности:

Ты не бойся погибнуть. Правдивым ты будь до конца.

Побеждает правдивый по воле благого творца...

(«Сокровищница тайн», 1, с. 314)

В лжи – бессилье. Только в правде – божья благодать...

(«Семь красавиц», 4, с. 517)

Как известно, великий Низами самым полезным делом считал занятия наукой:

...И на науке ты свое воздвигни знамя.

В науке – о мой сын! – божественное пламя...

(«Хосров и Ширин», 1, с. 705)

Среди знающих – ушами хлопать, как осёл,

Будет тот бедняк, кто знаний прочных не обрел.
(«Семь красавиц», 4, с. 340)

*Ты в согласье всегдашнем со знающим будь,
Ибо он указывает к познанию путь.*
(«Искендер-наме», 5, с. 569)

Терпение, скромность, старательность, усердие пропагандируют следующие строки:

*Если наша уверенность душу к терпению ведет,
Каждый замысел наш нас всегда к достижению ведет.
Чтоб великим ты стал, чтоб, над миром сиял ты в выси,
Ты старателен будь и подмоги небес не проси.*
(«Сокровищница тайн», 1, с. 275-276)

*Знай, шорником искусным лучше быть,
Чем неумелым шляпником прослыть.
Моих советов постигая суть, –
Кем хочешь, стань, – бездельником не будь!*
(«Лейли и Меджнун», 4, с. 51)

*Упавшее зерно произрастет, а колос
Поникнет. Не взносись, не возвышай свой голос.*
(«Хосров и Ширин», 1, с. 717)

Дружба, верность другу, долгу, избирательность в выборе друзей рассматриваются в следующих строках:

*Не горюй, ибо друг есть, на помощь который приходит.
К другу друг как поддержка в беде и опора приходит.*
(«Сокровищница тайн», 1, с. 100)

*Если хоть один порочен средь друзей твоих,
Он один в глазах народа опорочит их.*
(«Семь красавиц», 4, с. 338)

*...А ведь в мире этом речи льстивые друзей
Многим голову кружили лживостью своей.
Лживый друг такой – в осаде, не в прямом бою,
Как баллиста, дом разрушит и семью твою...*
(«Семь красавиц», 4, с. 458)

Философия Низами сводится к пропаганде добра, равенства, защиты слабых и беспомощных, осуждению алчности и коварства. Эти положительные качества столь важны в наше время, что в детях обязательно нужно их воспитывать.

*Злобных небо казнит. Правду пишет перо:
Только добрым с небес ниспошлетя добро.
Лишь добро в каждом деле имей на примете.
Только добрая слава нетленна на свете.*
(«Искендер-наме», 5, с. 568)

*...Страшишь обидеть даже муравья,
Неси добро обиженным и сырм.
Обидчик на столетья осужден
Стенать во прахе, будь он хоть эмиром...*

(«Сокровищница тайн», 1, с. 126)

*Провозглашает мир, бесчестного страха:
«Тобою лишь твоя осквернена душа».
Иль не сказал тебе дорожный страж: «Упрямо
Ты яму рыл другим – тебя поглотит яма!»*

(«Хосров и Ширин», 1, с. 718)

*Будь счастлив долей собственной своей
И посягать на хлеб чужой не смей.*

(«Лейли и Меджнун», 4, с. 59)

В деятельности детских музеев особый акцент делается на игровые или театрализованные программы. Например, на основе следующих строк можно подготовить даже сценку:

*Сегодня видел я – по саду я бродил:
Утенок муравью дорогу преградил.
Уже раскрыл он клюв, но миг был неудачен:
Он клювом ястреба внезапно был ухвачен.
Ты, совершивший зло, не охранен от бед:
Возмездие придет – тебе исхода нет.*

(«Хосров и Ширин», 1, с. 718)

В детских музеях мира наряду с музейными сотрудниками работают педагоги и психологи. Ими разрабатываются специальные программы на доступном детям языке, направленные на воспитание и просвещение подрастающего поколения. Естественно, язык Низами сложен для детского восприятия, но вышеприведенные строки могут быть преподнесены таким образом, чтобы их поняли даже самые маленькие посетители. Программа начинается с опроса, какие качества больше всего ценятся в людях. Затем приводится та или иная цитата. Но совсем необязательно в ходе этой программы ограничиваться творчеством лишь одного Низами Гянджеви. Прочитывая те или иные строки, можно привести примеры из соответствующих частей народных или авторских сказок, чтобы лучше донести смысл этих строк до детей. Например, говоря о правдивости и лживости, можно привести строки из сказки «Лиса и волк» или произведения Абдуллы Шайга «Лиса отправляется в хадж»; примером алчности может служить старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина и т.д. Примеров множество. В ходе внедрения представленная концепция программы «Мудрость Низами» для детей будет расширяться и совершенствоваться. Самое главное, чтобы в детских музеях работали люди действительно увлеченные, самоотверженные, любящие свою работу и детей. Тогда детский музей будет в состоянии выполнить свою основную миссию – быть рядом с ребенком с самых малых лет, воспитывать в нем самые лучшие человеческие и, что немаловажно, гражданские чувства, просвещать и обучать будущего гражданина...

Заключение. Итак, как отмечают специалисты, «начиная с 1990-х гг. происходит процесс расширения как общей посетительской музейной аудитории, так и особенно детской. Что касается детской аудитории, то ее возрастной ценз настолько расширился, что охватывает детский возраст от 6 месяцев до 17 лет. При этом детская посетительская аудитория из общего понятия «дети» постепенно превращается в дифференцированного

субъекта с присущими ему возрастными, социальными и психологическими признаками» (6, с. 10). Это делает создание сети детских музеев в республике необходимым и актуальным. Надеемся на быстрое претворение этих замыслов в жизнь, тем более что концепция соответствующего музея была представлена нами в Министерство культуры республики, а также нашла отражение в нескольких печатных изданиях.

Литература:

1. Низами Гянджеви. Собрание сочинений. В 3-х томах. Том 1. Баку: Азернешр, 1991, 863 с.
2. Гулиев Г. Азербайджанская литература. Исторический очерк: Учебное пособие. Баку: Нурлан, 2005, 532 с.
3. Алиев Р.М. Низами Гянджеви (Вступительное слово) / Низами Гянджеви. Собрание сочинений. В 3-х томах. Том 1. Баку: Азернешр, 1991
4. Низами Гянджеви. Собрание сочинений. В 3-х томах. Том 2. Баку: Азернешр, 1991, 688 с.
5. Низами Гянджеви. Собрание сочинений. В 3-х томах. Том 3. Баку: Азернешр, 1991, 759 с.
6. Галкина Т.В. Музееведение: детский музей. Учебно-методическое пособие для специализации «Историческое краеведение и музееведение» на исторических факультетах. Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004, 32 с.

Nəzmin Cəfərova.

Uşaq Ədəbiyyat Muzeyində “Nizami hikməti” proqramı.

Xülasə: Uşaq muzeyləri bir neçə mövzuya həsr olunur: humanitar, texniki, təbiət elmləri, incəsənət və mədəniyyət sahələrini əhatə edən muzeylər, oyuncaq muzeyləri. Bu muzeylər arasında əhəmiyyətli yeri uşaq ədəbiyyat muzeyləri tutur, çünki uşaqların ətraf mühiti dərk etməsi üçün ən birinci vasitə nağıllar, təmsillər, uşaqlar üçün yazılmış şeirlər və sairdir. Məqalədə Uşaq Ədəbiyyat Muzeyində tətbiq edilə biləcək Nizami hikməti proqramının konsepsiyası təqdim olunur.

Açar sözlər: mədəni irs, muzey, ədəbiyyat, Nizami Gəncəvi, uşaqlar, tərbiyə.

Nazmin Jafarova.

The program “The wisdom of Nizami” in the children’s museum of literature.

Summary. Children’s museums are devoting some subjects: humanitarian, technical, natural sciences, art and culture, museums of toys. Among these, children’s museums of literature are taking an important place, because the first mean for comprehending of environment by children are tales, fables and verses for children, etc. This article presents the concept of the program The wisdom of Nizami which can be applied in the children's museum of literature.

Key words: cultural heritage, museum, literature, Nizami Ganjavi, children, upbringing.